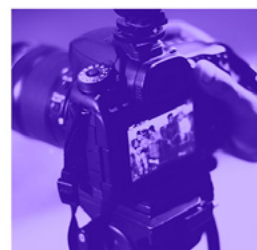
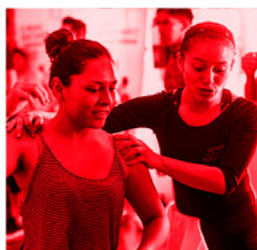


CONCURSOS BICENTENARIO

► BASES ◀

CONCURSO

NUESTROS RELATOS



DISCIPLINA

► VIDEO ◀

Fecha límite de postulación
Hasta las 13:00 horas del 02 de octubre

Postula en línea
bicentariodelperu.gob.pe/concursos



BICENTENARIO
DEL PERÚ

EL PERÚ PRIMERO

Índice

1.	Base legal – Normativa PNUD	3
2.	Base legal – Normativa Peruana	3
3.	Finalidad	4
4.	Objetivos	5
5.	Alcance del concurso	5
6.	Participantes	5
7.	De la acreditación	6
8.	De la temática del concurso	6
9.	Del proyecto	7
10.	De las restricciones de participación	8
11.	Del jurado	8
12.	De los proyectos seleccionados	9
13.	Etapas del concurso	9
14.	De la contratación de los seleccionados	11
15.	Respecto a las acciones administrativas y judiciales en caso de presentación y declaración de falsa información	12
16.	Cronograma del concurso	13
17.	Glosario	13

1. Base legal – Normativa PNUD

El presente proyecto se ejecutará bajo la modalidad de Implementación Nacional (NIM) y tendrá alcance nacional, razón por la cual el presente procedimiento se ejecuta bajo las normas y procedimientos del PNUD.

La Presidencia del Consejo de Ministros (PCM) a través del Proyecto Especial Bicentenario de la independencia del Perú es el Asociado en la Implementación del Proyecto y responsable de la consecución de los resultados del proyecto. Se contará con la asistencia técnica del PNUD durante la ejecución de todo el proyecto, para lo cual, se firmará una Carta Acuerdo (LOA) a través de la cual el PNUD brindará soporte en la gestión.

El proyecto se implementa bajo las normas y procedimientos del PNUD y utilizará los mecanismos de gestión más idóneos para lograr una implementación oportuna, eficaz y eficiente (popp.undp.org); incluyendo, el uso de acuerdos de largo plazo con proveedores y acceso a la red de expertos globales del PNUD. Podrán realizarse actividades de manera conjunta con otras entidades o con otros proyectos implementados con el PNUD que dispongan de temas vinculados, generando sinergias en la temática y optimizando los recursos respectivos.

El Proyecto tiene por objetivo, fortalecer los valores asociados a la Agenda de Conmemoración del Bicentenario, desarrollando los espacios que permitan establecer las bases de una nueva ciudadanía con miras a la conmemoración de los doscientos años de República. Convirtiéndose ésta, una oportunidad para lograr un relato común, y poner en agenda la necesidad de pensar el Perú tomando las riendas de la construcción del país que queremos; abonando a la paz y convivencia social en un marco representativo e incluyente.

2. Base legal - Normativa Peruana

Cuando corresponda por la naturaleza del servicio, y siempre y cuando no contradiga lo establecido en las normas y procedimientos del PNUD se podrá acudir complementariamente al siguiente marco normativo:

- 2.1. Constitución Política del Perú.
- 2.2. Decreto Legislativo N° 635, Código Penal y modificatorias.
- 2.3. Ley N° 28131, Ley del Artista, Intérprete y Ejecutante y modificatorias.
- 2.4. Ley N° 29733, Ley de Protección de Datos Personales y su modificatoria Decreto Legislativo 1353.
- 2.5. Decreto Legislativo N° 822, Ley sobre el Derecho de Autor y sus modificatorias.

- 2.6. Decreto Supremo N° 004-2019-JUS que aprueba el Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General.
- 2.7. Decreto Supremo N° 004-2018-MC, que crea el Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú.
- 2.8. Decreto Supremo N° 009-2018-MC, que aprueba la Agenda de Conmemoración del Bicentenario de la Independencia del Perú.
- 2.9. Decreto Supremo N° 091-2019-PCM, que aprueba el cambio de dependencia del Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú del Ministerio de Cultura a la Presidencia del Consejo de Ministros.
- 2.10. Resolución Ministerial N° 011-2020-PCM, que formaliza la creación de la Unidad Ejecutora N° 019 “Bicentenario de la Independencia del Perú” en el Pliego 001: Presidencia del Consejo de Ministros.
- 2.11. Resolución Ministerial N° 018-2020-PCM, que aprueba el Manual de Operaciones del Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú.
- 2.12. Decreto Supremo N° 008-2020-SA, que declara en Emergencia Sanitaria a nivel nacional por el plazo de noventa (90) días calendario y se dictan medidas de prevención y control del COVID-19, prorrogado por Decreto Supremo N° 020-2020-SA.
- 2.13. Decreto Supremo N° 044-2020-PCM que declara Estado de Emergencia Nacional por las graves circunstancias que afectan la vida de la Nación a consecuencia del brote del COVID-19 y ampliado mediante los Decretos Supremos N° 051-2020-PCM, N° 064-2020-PCM, N° 075-2020-PCM, N° 083-2020-PCM, 094-2020-PCM, 116-2020-PCM y N° 139-2020-PCM.
- 2.14. Decreto Supremo N° 080-2020-PCM que aprueba la “Reanudación de actividades” y el inicio de la Fase 1.
- 2.15. Decreto Supremo N° 101-2020-PCM que aprueba la Fase 2 de la “Reanudación de Actividades”, ampliado mediante Decreto Supremo N° 110-2020-PCM.
- 2.16. Decreto Supremo N° 117-2020-PCM que aprueba la Fase 3 de la “Reanudación de Actividades”.

3. Finalidad

Promover el trabajo participativo, motivar la creatividad y el desarrollo de proyectos artísticos a nivel nacional, empleando herramientas audiovisuales de

intervención artística para documentar y reflexionar sobre este periodo actual de cambios, tomándolo como un punto de partida para la construcción de la sociedad que buscamos hacia el tercer siglo republicano.

4. Objetivo

Contribuir con la creación audiovisual, realizada a partir de talleres participativos con comunidades, que nos acerquen a conocer los imaginarios colectivos sobre los procesos actuales que atraviesa nuestro país durante el Estado de Emergencia Nacional declarado a consecuencia del brote del COVID-19.

5. Alcance del concurso

Este concurso de alcance nacional, será dividido en macrorregiones a fin de lograr una mayor representatividad.

Macrorregión	Regiones comprendidas
Norte	Áncash, La Libertad, Piura, Cajamarca, Lambayeque, Tumbes
Sur	Arequipa, Apurímac, Puno, Moquegua, Cusco, Tacna
Centro	Ica, Junín, Ayacucho, Pasco, Huancavelica, Huánuco
Oriente	San Martín, Loreto, Amazonas, Ucayali, Madre de Dios
Lima	Lima y Callao

6. Participantes

Pueden postular al presente Concurso personas naturales que sean mayores de dieciocho (18) años de edad al momento de presentar la postulación, a título individual o en representación de colectivos.

En caso el Postulante sea de nacionalidad extranjera, deberá contar con el Carné de Extranjería (C.E.) vigente.

Los postulantes deben mantener durante todo el proceso de postulación, su condición de habido y activo ante la Superintendencia Nacional de Aduanas y Administración Tributaria (SUNAT).

7. De la acreditación

Para demostrar la experiencia, los postulantes deberán presentar su Curriculum Vitae documentado que acredite su trayectoria individual, ésta acreditación podrá ser con constancias de trabajo y/o certificados y/o conformidades de servicio y/u créditos en producciones audiovisuales y/o catálogos y/o notas de prensa.

Deberá acreditar experiencia de haber participado como mínimo en dos (02) proyectos audiovisuales que pueden ser producciones audiovisuales y/o dictado de talleres y/o dictado de capacitaciones.

NOTA: El curriculum documentado deberá presentarse en formato PDF con un peso máximo de 4MB.

8. De la temática del concurso

Para esta convocatoria, se han seleccionado tres temáticas relacionadas con el contexto actual.

Trabajadores esenciales:

Los trabajadores esenciales, tales como, el personal de salud, transporte, limpieza, seguridad, las personas que son parte de la cadena de suministros de alimentos, el personal de los bancos y los docentes; han tenido un rol fundamental en estos tiempos de crisis y han demostrado su compromiso con nuestro país a través del desempeño de sus labores.

Esta temática, permitirá ser conocedores de historias de la labor de estos trabajadores esenciales, que pueden ser personas allegadas o inclusive uno mismo.

Memoria familiar:

Las medidas de emergencia como el aislamiento social obligatorio (cuarentena) dispuestas por el Gobierno, han supuesto para muchos permanecer en casa y compartir en familia. Por un lado, ha significado redescubrir nuestro entorno cercano y nuestras habilidades para superar las dificultades en conjunto, ya sea iniciando un emprendimiento familiar, apoyando a las personas mayores con el uso de la tecnología, o a los menores con las lecciones en casa. Pero también, ha sido un proceso difícil para otros, quienes han tenido que sobrellevar un duelo, emprender una travesía para retornar al hogar, o sobrevivir en circunstancias muy complicadas. Este tiempo compartido se ha vuelto importante para procesar todo lo que estamos experimentando como familia y como país.

Resiliencia:

La capacidad de reinención ha sido fundamental durante esta crisis; si bien las circunstancias actuales parecen únicas, los peruanos no somos ajenos a contextos que exigen respuestas creativas e innovadoras. Hemos atravesado por distintas situaciones de emergencia, como desastres naturales, crisis económicas y períodos que nos han puesto a prueba como país.

Esta temática, busca conocer los relatos de resiliencia que retraten la forma en que nuestra historia y experiencias, familiares o nacionales, nos brindan oportunidades para forjar nuevos tipos de convivencia.

9. Del proyecto

- 9.1. Deberá proponer la ejecución de un taller audiovisual virtual con la comunidad seleccionada, este deberá desarrollarse en cinco (05) sesiones con una duración mínima de diez (10) horas y máximo de quince (15) horas en total, que incluya la realización de un cortometraje final que tenga una duración de 3 a 5 minutos.
- 9.2. Deberá presentar lo siguiente:
 - Plan de trabajo que incluya la descripción de la comunidad seleccionada, la metodología de desarrollo del proyecto con dicha comunidad y propuesta de presentación virtual final. Anexo 1: Plan de trabajo
 - Se debe elaborar el plan de trabajo tomando en cuenta la normativa vigente en relación a la emergencia sanitaria (distanciamiento social, equipos de protección, entre otros)
 - Cronograma de trabajo que incluya los procesos de ejecución del proyecto, el cual debe tomar en cuenta que su desarrollo deberá ser en máximo cuarenta (40) días calendarios. Anexo 2: Cronograma
 - Presupuesto de ejecución: los postulantes deberán presentar una estructura de costos detallada, la cual deberá considerar como mínimo honorarios, materiales, equipos, traslados y requerimientos necesarios para la implementación del proyecto tales como suscripción a plataformas digitales, equipos de protección personal, entre otros. Anexo 3: Presupuesto

El importe máximo del presupuesto es de S/ 5,000.00 (cinco mil soles) incluido los impuestos de ley.

El monto de honorarios no podrá exceder el 50% del presupuesto presentado.

10. De las restricciones de participación

Los postulantes pueden presentar uno (01) o más proyectos al presente Concurso sin que exista un máximo establecido para ello. Sin embargo, no se beneficiará a más de un (01) proyecto por postulante.

No se recibirán las postulaciones de:

- Servidores públicos del Proyecto Especial Bicentenario, directivos, funcionarios o personal de confianza del Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú, ni de sus parientes hasta el tercer grado de consanguinidad; cónyuges, por unión de hecho o convivencia; además de integrantes del Grupo de Trabajo denominado “Consejo Bicentenario” del Proyecto Especial Bicentenario.
- Inscritos en el registro de deudores alimentarios morosos.
- Inscritos en el registro de deudores de reparaciones civiles en agravio del Estado.

11. Del Jurado

El Jurado es el encargado de evaluar las postulaciones declaradas aptas.

Los mismos no pueden participar de forma directa o indirecta en el presente concurso, ni estar vinculados hasta el cuarto grado de consanguinidad y segundo de afinidad con los postulantes.

El Jurado estará conformado por los siguientes miembros:

- Un especialista del Proyecto Especial Bicentenario
- Un especialista en arte comunitario y/o educación artística
- Un especialista audiovisual

Para la conformación del Jurado, la Unidad de Gestión Cultural y Académica del Proyecto Especial Bicentenario emitirá un informe sustentando su propuesta a la Dirección Ejecutiva. Con base en dicho informe, la Dirección Ejecutiva emite la Resolución de Dirección Ejecutiva que designa a los miembros del Jurado, la cual será publicada en el portal institucional del Proyecto Especial Bicentenario.

Publicada la mencionada Resolución, el Jurado debe instalarse, elegir su presidente/a y emitir el “Acta de instalación del Jurado”. La emisión de la Resolución y la instalación del Jurado no pueden ser posteriores a la fecha prevista para el inicio de la etapa de evaluación de postulaciones, conforme al cronograma de las presentes bases.

12. De los proyectos seleccionados

El Jurado seleccionará diez proyectos, dos por cada macrorregión. Los postulantes seleccionados serán contratados por el Proyecto Especial Bicentenario para la ejecución de sus proyectos.

Los seleccionados se comprometen a Participar gratuitamente en la exposición de su experiencia mediante una conferencia, conversatorio, taller, seminario u otro evento organizado por el Proyecto Especial Bicentenario según disponibilidad y previa coordinación con el seleccionado.

13. Etapas del concurso

13.1 Convocatoria pública

La Unidad de Gestión Cultural y Académica del Proyecto Especial Bicentenario convoca al Concurso Nuestros Relatos - disciplina Video, conforme al cronograma consignado en el numeral 16 de las presentes bases.

13.2. Formulación y absolución de consultas

El plazo para realizar consultas a las presentes bases es de siete (07) días hábiles desde la convocatoria pública. Estas deben realizarse por escrito al siguiente correo electrónico institucional: **concursos@bicentenario.gob.pe**, y solo serán consideradas válidas cuando se consigne el nombre completo de la persona, su número de documento de identidad, la disciplina a la que va referida la consulta, así como la pregunta concreta y precisa.

Dentro de los tres (03) días hábiles luego de finalizado el periodo para la formulación de consultas, el Proyecto Especial Bicentenario publicará en su portal institucional el consolidado de consultas y respuestas.

13.3. Presentación de postulaciones

La presentación de las postulaciones es gratuita y se realizará únicamente completando la información solicitada en el formulario de postulación de la Plataforma Virtual de Concursos Bicentenario del Proyecto Especial Bicentenario (en adelante, la plataforma) disponible en la siguiente dirección web: **<https://bicentenariodelperu.pe/concursos>**.

La plataforma no recibirá postulaciones pasadas las 13:00 horas (huso horario de la República del Perú) de la fecha límite indicada en el cronograma de las presentes bases. Se recomienda registrar las postulaciones con la debida antelación, ya que la plataforma es el único medio de presentación

de postulaciones y no se modificará el cronograma por eventuales fallas o inconvenientes técnicos.

La presentación de postulaciones a este concurso implica que el postulante conoce y acepta el contenido total de las presentes bases.

Las postulaciones que contengan documentos obligatorios adjuntos en blanco o formatos en blanco serán consideradas postulaciones no recibidas.

13.4. Postulación:

La Postulación debe contener lo siguiente:

- Datos del postulante, que incluya su acreditación según lo señalado en el numeral 7 de las presentes bases.
- Datos del proyecto postulado, según lo señalado en el numeral 9 de las presentes bases.

13.5. Revisión de postulaciones

Luego de la presentación de postulaciones, el Proyecto Especial Bicentenario publicará la “lista de postulaciones recibidas”.

La Unidad de Gestión Cultural y Académica del Proyecto Especial Bicentenario revisará las postulaciones recibidas y en caso no cumplieran con lo requerido en las presentes bases y/o advierta observaciones formulará y comunicará las mismas al postulante al correo electrónico consignado en su postulación, por única vez, a fin que realice la subsanación correspondiente, en un plazo máximo de dos (02) días hábiles contados desde el día siguiente de su notificación.

De no subsanarse las observaciones en el plazo otorgado, la Unidad de Gestión Cultural y Académica del Proyecto Especial Bicentenario excluirá el expediente observado, tomándose como no presentada.

Solo pasarán a evaluación aquellas que cumplan con las consideraciones establecidas en el numeral 6 de las presentes bases, además de no infringir las restricciones de participación establecidas en el numeral 9 de este documento. De no cumplirse con lo establecido se procederá a la consecuente exclusión del presente concurso.

Culminada la revisión de las postulaciones, se emitirá la Resolución de Dirección Ejecutiva que consigna la relación de postulaciones aptas para la evaluación del Jurado. Dicha Resolución será publicada en el portal institucional del Proyecto Especial Bicentenario.

13.6. Evaluación y calificación de postulaciones

El Jurado será la instancia que evaluará las postulaciones, a partir de la información presentada, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Coherencia temática
- Creatividad
- Impacto en la comunidad
- Planteamiento y metodología del proyecto

El Jurado es autónomo para interpretar los criterios antes descritos y determinará qué postulantes deben ser declarados ganadores, respetando lo establecido en la normativa vigente.

El Jurado emitirá el acta denominada “Acta de evaluación” con los resultados del concurso. En caso el Jurado considere que las obras presentadas no cumplan con los criterios de evaluación, puede declarar desierto total o parcialmente el presente concurso.

El fallo del Jurado es inapelable. El Jurado puede realizar precisiones, de carácter formal, que no alteren el resultado del presente concurso.

13.7. Declaración de ganadores

Con base en el “Acta de evaluación” del Jurado y el informe emitido por la Unidad de Gestión Cultural y Académica, El Proyecto Especial Bicentenario emite la Resolución de Dirección Ejecutiva que declara a los ganadores. El “Acta de evaluación” y la Resolución serán publicados conjuntamente en el portal institucional del Proyecto Especial Bicentenario. Asimismo, la Resolución será notificada a los ganadores a través del correo electrónico consignado en su postulación.

14. De la contratación de los seleccionados

Los seleccionados serán contratados por el Proyecto Especial Bicentenario para la ejecución de su proyecto ganador y por el monto que hayan indicado en su propuesta.

Los seleccionados darán fiel cumplimiento a las medidas sanitarias preventivas y de control vigentes dictadas por el gobierno a causa del brote del COVID-19 en el país durante todas las actividades que involucren la ejecución del proyecto (incluye coordinaciones administrativas y logísticas que se puedan requerir para la ejecución de su proyecto).

El pago de la ejecución del proyecto será en 02 armadas, de acuerdo al detalle:

1º pago: al día siguiente de la firma del contrato y previo informe de la UGCA, deberá presentar su comprobante de pago, por el equivalente al 20% del monto total contratado.

2º pago: a la finalización del servicio, presentación de la documentación solicitada y emitida la conformidad por la UGCA, por el 80% del monto total contratado.

La ejecución del servicio a cargo de los seleccionados incluye:

- La ejecución del proyecto según lo descrito en el plan de trabajo, incluyendo el cumplimiento del cronograma y presupuesto planteado, el cual no debe exceder la suma de S/ 5,000.00 (cinco mil soles).
- Realizar una presentación final la cual debe consistir en la grabación del video con duración entre 3 a 5 minutos, el cual deberá presentarse en formato H.264 Full HD (1920 x 1080).
- La cesión no exclusiva de derechos patrimoniales al Proyecto Especial Bicentenario respecto del cortometraje resultante del taller audiovisual para su explotación, en el marco del Decreto Legislativo N° 822 Ley sobre Derechos de Autor.
- Presentar un Informe final que contenga el desarrollo del proyecto e incluya el enlace de descarga del video final. Este informe deberá ser enviado al correo electrónico **concursos@bicentenario.gob.pe**

NOTA: Todo elemento externo que se utilice para el desarrollo del video (audio, música y/o imágenes) debe contar con los derechos de uso respectivos, de no ser el caso, dichos elementos deben ser creados por los postulantes.

15. Respecto a las acciones administrativas y judiciales en caso de presentación y declaración de falsa información

En caso de comprobarse fraude o falsedad en la declaración, información o en la documentación presentada por el ganador, el Proyecto Especial Bicentenario considerará no satisfechas las obligaciones antes descritas para todos sus efectos.

En dicho caso se procederá a comunicar el hecho a la autoridad competente para que tome las acciones administrativas a que hubiere lugar. Además, si la conducta se adecua a los supuestos previstos en el Título XIX Delitos contra la Fe Pública del Código Penal, ésta debe ser comunicada al Ministerio Público para que interponga la acción penal correspondiente.

16. Cronograma del concurso

Etapas del concurso	Fechas
Convocatoria pública	04 de setiembre de 2020
Formulación de consultas	Hasta el 16 de setiembre de 2020
Absolución de consultas	Hasta el 22 de setiembre de 2020
Fecha límite de presentación de postulaciones	Hasta el 02 de octubre del 2020 a las 13:00 horas
Revisión de postulaciones	Hasta el 12 de octubre de 2020
Evaluación de postulaciones	Hasta el 30 de octubre de 2020
Declaración de ganadores	04 de noviembre de 2020

Las fechas descritas anteriormente pueden variar en caso de controversia o motivo de fuerza mayor que interfiera con el normal desenvolvimiento del presente concurso, como pueden ser las medidas sanitarias, preventivas y de control dictadas por el gobierno a causa del brote del COVID-19 en el país. Dichas variaciones serán publicadas en el portal institucional del Proyecto Especial Bicentenario www.bicentenariodelperu.pe

17. Glosario

- **Comunidad:** Grupo de personas que comparten elementos geográficos, territoriales, políticos, prácticas culturales, sociales, u objetivos que deben ser conocidos, respetados e integrados para hacer de la sociedad un organismo eficiente y afectivo en lo material y lo espiritual. Donde el sentido de pertenencia, identificación y arraigo adquieren una validez primordial.
- **Proyectos artísticos:** Es una propuesta de trabajo que se desarrolla en torno a un concepto y que se desarrolla en tres etapas: planificación, ejecución y cierre del proyecto.